論文

『往生要集』別相観四十二相と仏像の和様化

松出洋子

〔抄録〕

阿弥陀仏の理想的な相好を説く『往生要集』別相観四十二相の所依経典は『大般若経』と『観仏経』である。このことは著者源信自身が明示するが、実際は経典名を示さず引用するため、その引用状況はわかりづらい。先行研究では主に『大般若経』の引用状況が明らかにされているため、本稿では『観仏経』の引用について改めて確認を行った。その結果、簡潔な文を特徴とする『大般若経』からは阿弥陀仏の体足部の相が多く引用されるのに対し、詳細な説明を特徴とする『観仏経』からは頭部についての相が多く引用される傾向があることが判明した。

また四十二相では、阿弥陀仏の頭・体・足部を通じて「円満」という共通する表現によりその形状を説明するが、この時期に飛躍的に和様化が進展する仏像の作風の特徴もまた、穏やかで丸味を帯びた「円満」な表現である。そこで、四十二相の「円満」表現が仏像の和様化を推し進める一因となった可能性についても考察を加えた。

キーワード　『往生要集』、別相観四十二相、源信、仏像の和様化、康尚

はじめに

本稿の目的は、『往生要集』大文第四正修念仏第四観察門別相観に説かれる阿弥陀仏の四十二相（以下、四十二相）が、所依経典『大般若波羅蜜多経（以下、『大般若経』）、『観仏三昧海経』（以下、『観仏経』）からどのように引用されているか、実際の引用状況を明らかにすること、及び四十二相の説く阿弥陀仏の「円満」表現と仏像の和様化との関係性を探ることにある。

『往生要集』における四十二相とは、仏の三十二相に源信が独自に十相を加え阿弥陀仏の理想的な相好を説いたもので、別相観固有のも

のである。源信は四十二相の所依経典について、四十二相列記の後に続く次の文で「是諸相好行相利益廃立等事、諸文不同、然今三十二略相、多依大般若、広相随好、及諸利益、依観仏経」[1]（このもろもろの相好の行相・利益・廃立等の事、諸文不同なり。しかれども、今三十二の略相は多く大般若に依り、広相と随好と及びもろもろの利益とは観仏経に依る）[2]として、『大般若経』と『観仏経』の二経を示している。しかしながら、この文は『大般若経』と『観仏経』の二経を引用したという、いわば方針を示したのみで、四十二相各相におけるそれぞれの経典の具体的な引用については語られていない。また四十二相各相においても、二経の経典名は示されず文の引用のみが行われており、いったい各相のどの部分にどちらの経典が引用されたのか、一見するだけでは判然としない。

福原隆善氏はこれら二経のうち『大般若経』からの引用を主軸に、四十二相各相における引用状況を検証した。その結果、『大般若経』の具体的な引用状況が明らかになった。その一方で、『観仏経』の引用状況についての詳細な検討は行われていない。

そこで、本稿前半では、福原氏が明らかにした『大般若経』の引用状況について確認を行ったのち、『観仏経』の引用について改めて詳細に検討を行い、二経の引用についての新たな分類を試みたい。

続いて、本稿後半では、四十二相の内容と仏像の和様化との関係性について考察する。そのためにまず、四十二相の内容を掘り下げる。その具体的な内容は、四十二相において『観仏経』が阿弥陀仏の頭部に関する相に多く引用されていること、また四十二相全体を通じて「円満」という表現が用いられていることで、これらを実例をあげて確認する。そのうえで、四十二相が仏像の和様化に及ぼした影響について考察する。

この時期、すなわち『往生要集』が著された寛和元年（九八五）頃の仏像の作風は、それまで続いた停滞の時期（「和様への模索」[3]、「典型の模索」[4]、「規範の喪失」[5]などと表現される時期）を抜け出し、「和様に向かう趨勢のなか、仏師康尚がそれを飛躍的に高めひとつの到達点を示した」[6]時期であるとされる。仏師康尚がこの時期に「大きな飛躍」[7]をみせた契機については定説を見ないが[8]、本稿では一つの可能性として四十二相の影響を考えたい。

そもそも『往生要集』は、当時の比叡山の世俗化への危機感を背景として、源信が「念仏実践の指南書」[9]として著したものである。そのため『往生要集』が世に出ると、「浄土教家・念仏者の間に空前の反響」[10]をよんだといわれる。別相観の四十二相は、観想念仏を行う際の阿弥陀仏の理想的な相好を具体的に示すものであったため、造像の際にもその内容が影響を及ぼした可能性は充分に考えられる。

また、当時の有力仏師である康尚の造像は、源信周辺から始まり、天皇家や藤原摂関家関連など権力の中枢へと広がっていく。そのため、康尚やその工房で制作された仏像の作風は、発注主の権力を背景に新たな規範力を持ち、「和様化」といわれる作風として定着したと考えられる。実際に、この時期の仏像に対しては、「穏やかな表情の丸顔」[11]「穏やかな抑揚ある身体構成と柔らかな肉取り」[12]、「量感の喪失や満月の如しと形容される面貌表現」[13]、「満月のような顔」[14]など、面貌

の穏やかさや体部の円満さが指摘される。

そこで、本稿後半では、四十二相と仏像の和様化との関係性を、康尚の事蹟を踏まえながら考察する。

一、福原隆善氏による『大般若経』引用を主軸とした分類

前述のように福原隆善氏[15]は、『大般若経』と『観仏経』から四十二相への引用について、『大般若経』からの引用を主軸に次のように分類した。すなわち、『大般若経』の説く仏の三十二相からは二十八の相、『大般若経』の八十随形好からは四つの相が四十二相に引用されたという。[16]これらを併せて、三十二の相が『大般若経』に由来することになり、残りの十相は『大般若経』を引用しない相ということになる。そこでこの十相について『観仏経』との照合を行ったところ、『観仏経』からの引用が確認されたという。[17]これをまとめると、四十二相のうち二十八の相が『大般若経』三十二相から引用され、四つの相が『大般若経』八十随形好から引用される。そして、残りの十相が『観仏経』から引用されるというのが福原氏の分類である。ここで注意を要するのは、『大般若経』三十二相と八十随形好から引用された三十二の相については、『観仏経』の引用の有無が充分に検討されていないことである。この点に留意しながら、福原氏による分類の内訳をみてみよう。

まず『大般若経』三十二相から、四十二相に引用された二十八の相[18]について、少し煩雑ではあるがここで列挙する（各相の内容は表一参照。なお、以下の丸括弧内の数字は四十二相の第何相であるかを示す）。

それは、(1)頂上肉髻、[19](2)頂上髪毛、(6)面輪円満、(7)眉間白毫、(8)如来眼睫、(9)仏眼青白、(12)四十歯斉、(13)四牙鮮白、(14)舌相広長、(20)肩項円満、(21)腋下充実、(22)仏双臂肘、(23)諸指円満、(24)指間輪網、(25)其手柔軟、(26)頷臆広大、(29)身皮金色、(30)身光任運、(31)身相脩広、(32)体相縦広、(33)容儀端直、(34)如来陰蔵、(35)両足充満、(36)双腨纖円、(37)足跟円満、(38)足趺脩高、(40)足下千輻輪、(41)足下平満相の二十八相である。

また『大般若経』八十随形好から引用された四つの相は、(4)耳厚広長、(5)額広平正、(10)鼻脩高直、(11)脣色赤好である。

最後に『観仏経』から引用された十の相は、(3)髪際五千光、(15)舌下宝珠、(16)咽喉瑠璃、(17)頸出円光、(18)頸出二光、(19)欠瓮骨満相、(27)胸有万字、(28)心相妙光、(39)身八万四千毛、(42)足下生一華である。

四十二相の引用に関する福原氏の研究は以上であるが、先に述べたように、『大般若経』からの引用が確認された三十二の相について、『観仏経』からの引用の有無は不明である。

そもそも『観仏経』では三十二相・八十随形好が区別なく説かれており、源信はそれに倣って四十二相を相好の区別なく説いている。このことについて源信は、「相好間雑、以為観法、亦是観仏経之例也」（相と好とを間雑して、以て観法となすことは、またこれ観仏経の例なり）と注記しており、これを受けて福原氏も、「『観仏三昧海経』の影響も相当強いようであるが（中略）不明確」[20]であるとして、『観仏経』の影響を指摘しつつも、その詳細については充分な検討をしてい

表一　四十二相と引用元である『大般若経』、『観仏経』の引用関係

通番及び項目名	四十二相（本文、割注）	引用元		
		大般若経（大正蔵巻６）		観仏経（大正蔵巻15）
		三十二相	八十随形好	
(1)頂上肉髻	一、**頂上**肉髻、無能見者、**高顯周**円、**猶如天蓋**、或楽広観者、次応観、彼頂上有大光明、具足**千色**、一一**色作八万四千支**、**一一支中**有**八万四千化仏**、**化仏頂上亦放此光**、此**光相次**、**乃至上方無量世界**、**於上方界有化菩薩**、**如雲而下**、**囲遶諸仏** 〈大集経云、恭敬父母師僧和上、得肉髻相、云云、若於此**相生随喜者**、**除却千億劫極重悪業**、**不堕三途**〉	世尊**頂上**烏瑟膩沙**高顯周**囲。**猶如天蓋**。是第三十二。968a06- a 07		**千色**。**色作八万四千支**。**一一支中**。**八万四千**諸妙**化仏**。……**化仏頂上亦放此光**。光**光相次乃至上方無量世界**。**於上方界有化菩薩**。**如雲**微塵従空**而下囲遶諸仏**。663a02-a06 **相生随喜者**。**除却千億劫極重悪業**。後世生処。**不**落**三塗**。697a05-a06
(2)頂上髪毛	二、頂**上八万四千髪毛**、**皆上**向**靡**、**右旋而生**、永無褫落、亦不雑乱、**紺青**稠密、香潔細軟、或楽広観者、応観、**一一毛孔**、**旋生五光**、若申之時、脩長雖量〈如釈尊、**髪**長、**従尼物楼陀精舎至父王宮**、**遶城七匝**〉無量光普照、作**紺**瑠**璃**色、色中化仏、不可称数、現此相已、還住仏頂、右旋宛転、即成蠡文 〈大集云、不以悪事加衆生故、得髪毛金精相〉	世尊**髪毛皆上靡**。右旋宛轉柔潤**紺青**。厳金色身甚可愛楽。是第十二。967c09-c11		頭**上有八万四千毛**。**皆両向靡右旋而生**。分斉分明四抓分明。**一一毛孔旋生五光**649a18-a20 **髪**。**従尼物楼陀精舎**。**至父王宮**。如**紺**琉**璃**。**遶城七匝**。649b01-b02
(3)髪際五千光	三、於其**髪際**、**有五千光**、**間錯分明**、**皆上向靡**、**囲遶諸髪**、**遶頂五匝**、如**天画師所作画法**、**団円正等**、**細如一糸**、**於其糸間**、**生諸化仏**、**有化菩薩**、**以為眷属**、一切色像、亦於中見 〈楽広観者、可用此観〉			次観**髪際**……**有五千光間錯分明**。**皆上向靡囲遶諸髪**。従頂上出**遶頂五匝如天画師所作画法**。**団円正等細如一糸**。**於其糸間生諸化仏**。**有化菩薩以為眷属**。649b11-b15
(4)耳厚広長	四、**耳厚広長**、**輪埵成就**、或応広観、旋生七毛、流**出五光**、**其光千色**、**色千化仏**、**仏放千光**、**遍照十方無量世界** 〈此随好之業因、可勘、観仏三昧経云、観此好者、**滅八十劫生死之罪**、後世常与**陀羅尼人為眷属**、云云、下去諸利益、皆亦依観仏三昧経而注〉		世尊**耳厚広大**脩長**輪埵成就**。是四十二。968b23	耳**出五光其光千色**。**色千化仏**。**仏放千光**……**遍照十方無量世界**。664a19-a21 除**滅八十劫生死之罪**。656b24-b25 **陀羅尼人**以**為眷属**。656b29-c01
(5)額広平正	五、**額広平正**、**形相殊妙**〈此好業因并利益、可勘〉		世尊**額広**円満**平正形相殊妙**。是四十五。968b26	云何観如来**額広平正**相。663b13
(6)面輪円満	六、**面輪**円満、**光沢熙怡**、端正**皎潔**、**猶如秋月**、双**眉皎浄**、似**天帝弓**、其色無比、紺瑠璃光 〈見来求者、生歓喜故、面輪円満、観**此**相**者**、**除却億劫生死之罪**、**後身生処面見諸仏**〉	世尊**面輪**其猶満月。**眉**相**皎浄**如**天帝弓**。是第三十。968a03-a04	世尊**面輪**脩広得所**皎潔**光浄**如秋満月**。是五十七。968c08-c09 世尊**面**貌**光沢熙怡**是五十九。968c10	作**此観者**。**除却一億劫生死之罪**。**後身生処面見諸仏**。663c02-c03
(7)眉間白毫	七、**眉間白毫**、**右旋宛転**、**柔軟如兜羅綿**、**鮮白逾珂雪**、或次応広観、舒之直長大、如白瑠璃筒、放已**右旋**、如頗梨珠〈丈六仏白毫、長丈五、右旋径一寸、周囲三寸〉於十方面、現無量光、如万億日、不可具見、但於光中、現諸蓮華、上過無量塵数世界、花花相次、団円正等、一一花上、一化仏坐、相好荘厳、眷属囲遶、一一化仏、**復出無量光**、**一一光中**、亦**無量化仏**、**是諸世尊**、**行者無数**、**住者無数**、**坐者無数**、**臥者無数**、或**説大慈**大**悲**、或**説三十七品**、或**六波羅蜜説**、或諸**不共**法説、**若広説者**、**一切衆生**、**至十地菩薩**、**亦不能知**之 〈大集経云、不隠他徳、称揚其徳、得此相、観仏経云、**従無量劫**、**昼夜精進**、**身心**無懈、**如救頭燃**、勤修六度、**三十七**品、**十力無畏**、**大慈大悲**、**諸妙功徳**、**得此白毫**、観此相者、**除却九十六億那由他恒河沙微塵数劫生死之罪**〉	世尊**眉間**有**白毫**相。**右旋柔軟如覩羅綿**。**鮮白**光浄**逾珂雪**等。是三十一。968a04-a06		**眉間白毫相右旋**婉**転**。661c17 **復**如是。**出無量**……**光**。**一一光中**。復有**無量**百億**化仏**。654c03-c04 **是諸世尊**。**行者無数住者無数坐者無数臥者無数**……**説大慈悲**。**説三十七品**助菩提……説**六波羅蜜**。**説**……**不共**。682b10-b14 **若広説者**、**一切衆生至十地菩薩**、**亦不能知**。654a17-a18 仏白毫相**従無量劫**655a10 **身心**不懈……**如救頭然**……**昼夜精進**655a18-a20 **三十七**……**十力**四**無**所**畏大慈大悲**三念処**諸妙功徳**。**得此白毫**。655a26-a27 **除却九十六億那由他恒河沙微塵数劫生死之罪**。655b04-b05
(8)如来眼睫	八、如来**眼睫**、**猶如牛王**、**紺青斎整**、**不相雑乱**、或次応広観、**上下各生**、**有五百毛**、如**優曇花鬚**、**柔軟可愛**楽、一一毛端、**流出一光**、**如頗梨色**、**遶頭一匝**、**純生微妙諸青蓮花**、一一花台、**有梵天王**、**執青色蓋** 〈大集経云、至心求於無上菩提故、得牛王睫相、大経云、見於怨憎、生於善心故〉	世尊**眼睫猶若牛王**。**紺青斎整不相雑乱**。是二十八。968a01-a02		如来**眼睫**。**上下各生有五百毛**。**柔軟可愛**如**優曇華鬚**。於其毛端**流出一光**。**如頗梨色**……**遶頭一匝**……**純生微妙諸青蓮華**……**青色蓋**。**有梵天王**手**執**是蓋。656a05-a10
(9)仏眼青白	九、**仏眼青白**、上下俱眴、**白者過白宝**、**青者勝青蓮花**、或次応広観、**眼出光明**、分為四支、遍**照十方無量世界**、**於青光中**、**有青色化仏**、**於白光中**、有**白色化仏**、**此青白**化仏、復現諸**神通** 〈大集経云、修集慈心、愛視衆生、得紺色目相、云云、**於少時間**、**観**此相者、**未来生処**、**眼常明浄**、**眼根無病**、**除却七劫生死之罪**〉	世尊**眼**睛紺**青**鮮**白**。紅環間飾皎潔分明。是二十九。968a02-a03		**仏眼青白**。**白者過**於**白宝**……**青者勝青蓮華**。656a10- a11 仏**眼**……**出**大**光明**……**遍照十方無量世界**。663c07-c08 **於青光中有青色化仏**。**於白光中白色化仏**。**此青白**色……**神通**。663c13-c15 **於少時間**及**観**像眼。**未来**世中経五**生処**。**眼常明浄眼根無病**。**除却七劫生死之罪**。656a22-a24

⑽鼻脩高直	十、**鼻脩高直、其孔不現**、如鋳金挺、如鸚鵡觜、表裏清浄、無諸塵翳、出二光明、遍照十方、変作種種無量仏事〈**観**此随好**者**、**減千劫**罪、**未来生処**、**聞上妙香**、**常以戒香**、**為身瓔珞**〉		世尊**鼻高脩**而且**直其孔不現**。是三十三。968b14-b15	**観者**。除**滅千劫**極重悪業。**未来生処**。**聞上妙香**……**常以戒香為身瓔珞**。657a01-a03
⑾脣色赤好	十一、**脣色赤好**、**如頻婆菓**、**上下相称**、如量厳麗、或次応広観、**団円光**明、従仏口出、**猶如百千赤真珠貫**、入出於鼻白毫髪間、如是展転、入円光中〈此脣随好業等、可勘〉		世尊**脣色**……**如頻婆果上下相称**。是二十八。968b09-b10	云何観如来**脣色赤好如頻婆果**相。於**上下**脣及与断腭。和合出光。其**光団円**。**猶如百千赤真珠貫**。657a14-a16
⑿四十歯斉	十二、**四十歯斉**、**浄密根深**、**白逾珂雪**、常有光明、**其光紅白**、**映耀人目** 〈大経云、遠離両舌悪口恚心、得四十歯鮮白斉密相、云云〉	世尊**歯**相**四十**斉平。**浄密根深白逾珂雪**。是二十三。967c21-c22		口**四十歯**印上生光……**其光紅白**……**映耀人目**。657a18-a22
⒀四牙鮮白	十三、**四牙鮮白**、光潔**鋒利**、如月初出 〈大集経云、身口意浄故、得二牙白相、云云、観此唇口歯相者、滅二千劫罪〉	世尊**四牙鮮白鋒利**。是二十四。967c22		
⒁舌相広長	十四、**世尊舌相**、**薄浄広長**、**能覆面輪**、**至耳髪際**乃至梵天、其色如赤銅、或次可広観、**舌上五画**、猶**如印文**、咲時動**舌**、**出五**色**光**、**遶仏七匝**、**還従頂入**、所有神変、無量無辺 〈大集経云、護口四過、得広長舌相、云云、**観**此相**者**、**除百億八万四千劫罪**、**他世値八十億仏**〉	**世尊舌相薄浄広長**。**能覆面輪至耳髪際**。是二十六。967c26-c28		**舌上五画如**実**印文**……**舌出五光**……**遶仏七匝還従頂入**。657b03-b06 **是**観**者**。**除**去**百億八万四千劫生死之罪**。捨身**他世**。**値**遇**八十億仏**。659a23-a24
⒂舌下宝珠	十五、**舌下両辺**、**有二宝珠**。**流注甘露**、滴**舌根上**、**諸天世人**、**十地菩薩**、**無此舌根**、**亦無此味**。 〈大般若有異説、可勘、大経云、飲食施与故、得上味相〉			其**舌**根**下**及舌**両辺**。**有二宝珠**。**流注甘露**滴**舌根上**。**諸天世人**。**十地菩薩**。**無此舌相亦無此味**。657b01-b03
⒃咽喉瑠璃	十六、如来**咽喉**、**如瑠璃筒**、状**如累蓮華**、所出音声、詞韻和雅、無不等聞、其声洪震、猶如天鼓、所発言婉均、如伽陵頻音、任運能遍大千世界、若作意時、無量無辺、然為利衆生、随類不増減 〈大経云、不訟彼短、不謗正法、得梵音声相、大集云、於諸衆生、常柔濡語故、云云〉			**咽喉如琉璃筒**。状**如累蓮華**相者。648a21-a22
⒄頸出円光	十七、頸出円光、**咽喉上**、**有点相分明**、**一一点**中、**出一一光**、**其一一光**、**遶前円光**、**満足七匝**、**衆画分明**、**一一画間**、**有妙蓮華**、**華上有七仏**、**一一化仏**、**各有七菩薩**、**以為侍者**、**一一菩薩**、**執如意珠**、**其珠金光**、**青黄赤白**、**及靡尼色**、**皆悉具足**、**囲饒諸光**、上下左右、各各一尋、**囲饒仏頸**、了了如画 〈無上依経云、衣服飲食、車乗臥具、諸荘厳物、歓喜施与、得身金色円光一丈相〉			**咽喉上有点相**。**分明**……**一一点中**流**出二光**。**其一一光遶前円光**。**足満七匝衆画分明**。**一一画間有妙蓮華**。**其蓮華上有七化仏**。**一一化仏有七菩薩以為侍者**。**一一菩薩**……**執如意**宝**珠**。**其珠金光青黄赤白及摩尼色皆悉具足**……**囲遶諸光画**……**仏頸**。659b09-b15
⒅頸出二光	十八、**頸出二光**、**其光万色**、**遍照十方一切世界**、**遭**此**光**者、**成辟支仏**、**此光照諸辟支仏頸**、**此相現時**、**行者遍見十方一切諸辟支仏**、**擲鉢虚空作十八変**、**一一足下皆有文字**、**其字宣説十二因縁**			**頸**相**出二光其光万色**。**遍照十方一切世界**……**遭**斯**光**……**成辟支仏**。**此光照諸辟支仏頸**。**此相現時**。**行者遍見十方一切諸辟支仏**。**擲鉢虚空作十八変**……**一一足下皆有文字**。**其字演説十二因縁**。664b02-b07
⒆欠瓮骨満相	十九、**欠瓮骨満相**、光**照十方**、**作虎魄色**、**遭此光者**、**発声聞意**、**是諸声聞**、**見此光明**、**分為十支**、**一支千色**、**十千光明**、**光有化仏**、**一一化仏**、**有四比丘**、**以為侍者**、**一一比丘**、**皆説苦空無常無我** 〈已上三種。楽広観者、応用之〉			**欠瓮骨満相**…遍**照十方作虎魄色**……**遭此光者**……**発声聞**道**意**。**是諸声聞見此光明**。**分為十支**。**一支千色**。**十千光明光有化仏**。**一一化仏有四比丘以為侍者**。**一一比丘皆説苦空無常無我**。664b18-b23
⒇肩項円満	二十、**世尊肩項**、**円満殊妙** 〈法華文句云、恒令施増長故、得此相〉	**世尊肩項円満殊妙**。是第十六。967c15		
㉑腋下充実	二十一、如来**腋**下、**悉**皆**充実**、放紅紫光、作諸仏事、利益衆生 〈無上依経、於衆生中、為利益事、修四正勤、心無所畏、得両肩平整而腋下満相〉	世尊髆**腋悉皆充実**。是第十七。967c15-c16		
㉒仏双臂肘	二十二、仏**双臂肘**、明**直臑円**、**如象王鼻**、**平立摩膝**、或次応広観、**手掌千輻理**、**各放百千光**、**遍照十方**、**化成金水**、**金水之中**、**有一妙水**、**如水精色**、**餓鬼見除熱**、**畜生識宿命**、**狂象見者為師子王**、**師子見金翅鳥**、**諸竜**亦**見金翅鳥王**、**是諸畜生各見所尊**、**心生恐怖**、**合掌恭敬**、**以恭敬故**、**命終生天** 〈大集経云、救護怖畏、得臂肘臑、見他事業、佐助故、得手摩膝相〉	世尊**双臂**脩**直臑円**。**如象王鼻平立摩膝**。是為第九。967c05-c07		**臂臑**纖**円如象王鼻**……**手**……**掌千輻理**。各**各**皆**放百千光**……**遍照十方**……**化成金水**。**金水之中有一妙水如水精色**。**餓鬼見者除熱**……**畜生**……**識宿命**。**狂象見者為師子王**。**師子見**之為**金翅鳥**。**諸龍見**之為**金翅鳥王**。**是諸畜生各見所尊**。**心生恐怖合掌恭敬**。**以恭敬故命終生天**。665b10-b18
㉓諸指円満	二十三、**諸指円満**、充密**纎長**、**甚可愛楽**、於一一端、各生万字、其爪光潔、如華赤銅 〈瑜伽云、於諸尊長、恭敬礼拝合掌起立故、得指纎長相〉	世尊手足所有**諸指**。**円満纎長甚可愛楽**。是為第五。967c01-c02		

㈡4指間輓網	二十四、**一一指間、猶如鴈王咸有輓網、金色交絡、文同綺画**、勝闍浮金、百千万億、其色明達、過於眼界、張時則見、剣指不見 〈大経云、修四摂法、摂取衆生故、得此相〉	世尊手足**一一指間。猶如鴈王咸有輓網。金色交絡文同綺画**。是為第四。967b28-c01		
㈡5其手柔軟	二十五、其**手柔軟、如都羅綿、勝過一切、内外**俱**握** 〈大経云、父母師長若病苦、自手洗拭捉持安摩故、得手軟相〉	世尊**手**足皆悉**柔軟。如覩羅綿勝過一切**。是為第三。967b27-b28		如来手**内外握**。648b24
㈡6頷臆広大	二十六、**世尊頷臆、并身上半、威容広大、如師子王** 〈瑜伽云、於諸有情如法所作、能為上首、而作助伴、離於我慢、無諸獷悷故、得此相〉	**世尊頷臆并身上半。威容広大如師子王**。是二十一。967c19-c20		
㈡7胸有万字	二十七、**胸**有**万字**、名実相印、**放**大**光明**、或次応広観、**光中有無量百千衆花、一一花上、有無量化仏、是諸化仏各有千光**、利益衆生、乃至**遍入十方仏頂**、時**諸仏胸**出**百千光、一一光説六波羅蜜、一一化仏、遣一化**人**端**正**微妙状如弥勒、安慰行者** 〈**見**此**相光者、除十二億劫生死之罪**〉			**胸**徳字**万字**……**放光明**…**光**…**中有**……**無量百千**万億無数**衆華。一一華上有無量仏。是諸化仏各有千光**……**遍入十方**諸**仏頂**上。入已**諸仏胸**中有**百千光**……**一一光** ……**説六波羅蜜**……**一一化仏遣一化人**。**端**厳**微妙状如弥勒。安慰行者**665a15-a26 **見**…**相光者**。**除**却**十二**万**億劫生死之罪**665b06-07
㈡8心相妙光	二十八、**如来心**相、**如紅蓮華、妙紫金光、以為間錯**、如**瑠璃筒、懸在仏胸**、不合不開、団円如心、**万億化仏、遊仏心間**、又**無量塵数化仏**、在仏心中、**坐金剛台、放**無量**光、一一光中、亦有**無量塵数**化仏、出広長舌**、放万億光、作諸仏事 〈**念仏心者、除十二億劫生死之罪、生生得値無**量**菩薩**、云云、楽広観者、応作此観〉			**如来心**者**如紅蓮華**……**妙紫金光以為間錯**。妙**琉璃筒懸在仏胸**……**万億化仏**……**遊仏心間**。665b29-c03 **無量微塵数化佛**……**坐金剛台**。……**放**金色**光**……**一一光中亦有化仏**。……**出広長舌相**668a20-a24 **念仏心者除十二億劫生死之罪**……**生生**……**得値**遇**無**生**菩薩**。675a23-a25
㈡9身皮金色	二十九、**世尊身皮、皆真金色、光潔晃曜、如妙金台、衆宝荘厳、衆所楽見** 〈大経云、施衣服臥具、得此相〉	**世尊身皮皆真金色。光潔晃曜如妙金台。衆宝荘厳衆所楽見**。是第十四。967c12-c13		
㈢0身光任運	三十、身光任運、照三千界、若作意時、無量無辺、然為憐愍諸有情故、摂光**常**照、**面各一尋** 〈大経云、以香花燈明等施人、得此相、云云、**観**大**光者、但発心見、除却衆罪**〉	世尊**常光面各一尋**。是二十二。967c20		**観**円**光**及丈六**者**。**但発**是**心**如**見**不見**除却衆罪**。675b01-b02
㈢1身相直広	三十一、**世尊身相、脩広端厳** 〈大論云、恭敬尊長、迎送侍遶、得身直広相〉	**世尊身相脩広端厳**。是第十九。967c17		
㈢2体相縦広	三十二、**世尊体**相、**縦広量等、周匝円満、如尼**拘**陀樹** 〈大集云、常勧衆生、修三昧、得此相、報恩経云、若有衆生四大不調、能為療治故、得身方円相〉	**世尊体相縦広量等。周匝円満如諾瞿陀**。是第二十。967c17-c19		
㈢3容儀端直	三十三、**世尊容儀**、洪**満端直** 〈瑜伽云、於疾病者、卑屈瞻侍、給施良薬故、得身不僂曲相〉	**世尊容儀**円**満端直**。是第十八。967c16-c17		
㈢4如来陰蔵	三十四、如来**陰蔵**、平如満月、有金色光、猶如日輪、**如金剛器**、中**外俱浄** 〈大経云、見裸施衣故、得陰馬蔵相、大集云、覆蔵他過故、大論云、多修慚愧、及断邪淫（故）、導禅師云、仏言、若多貪欲色者、即想如来陰蔵相者、欲心即止、罪障除滅、得無量功徳〉	世尊**陰**相勢峯蔵密。其猶龍馬亦如象王。是為第十。967c07-c08		**如金剛器中外俱浄**687a14-a15
㈢5両足充満	三十五、**世尊両足、二手掌中**、項**及双肩、七処充満** 〈大経云、行施之時、所珍之物、能捨不悋、不観福田及非福田、得七処満相〉	**世尊両足二手掌中**頸**及双肩七処充満**。是第十五。967c13-c15		
㈢6双腨纖円	三十六、**世尊双腨、漸次纖円、如翳泥**耶**仙鹿王腨**、膊鉤鎌骨盤結之間、出諸金光 〈瑜加云、自於正法、如実摂受、広為他説、及正為他善作給使、得翳泥耶膊相〉	**世尊双腨漸次纖円、如**墅**泥**邪**仙鹿王腨**。是為第八。967c04-c05		
㈢7足跟円満	三十七、**世尊足跟、広長円満、与趺相称、勝**諸**有情**	**世尊足跟広長円満。与趺相称勝**余**有情**。是為第六。967c02-c03		

㈜足跟脩高	三十八、**足趺脩高**、猶如亀背、**柔軟妙好、与跟相称** 〈瑜伽云、感足下平満千輻輪繊長指三相之業、惣能感得跟趺二相、是前三相所依止故〉	世尊**足趺脩高**充満。**柔軟妙好与跟相称**。是為第七。967c03-c04		
㈜身八万四千毛	三十九、如来之身。前後左右、及以頂**上**、各**有八万四千毛生**、柔潤紺青、**右旋**宛転、或次応広観、**一一毛端、有百千万塵数蓮華、一一蓮華**、生**無量化仏**、一一**化仏**、現**諸偈頌、声声相次、猶如雨滴** 〈無上依経云、修諸勝善法、無中下品、恒令増上、得身毛上靡右旋宛転相、優婆塞戒経云、親近智者、楽聞楽論、聞已楽修、楽治道路除去棘刺故〉			頭**上有八万四千毛**。皆両向靡**右旋**而生。649a18-a19 **一一毛端有百万億塵数蓮花。一蓮花**上**無量……化仏**。682b03-b04 **諸偈頌**雲。**声声相次猶如雨滴**。682b08
㈜足下千輻輪	四十、**世尊足下、千輻輪文、輞轂衆相、無不円満** 〈瑜伽云、於其父母、種種供養、於諸有情諸苦悩事、種種救護、由往来等動転業故、得此相、云云、**見千輻輪相、却千劫極重悪**業〉	**世尊足下千輻輪文輞轂衆相無不円満**。是為第二。967b26-b27		**足下千輻輪相**、**轂輞**具足魚鱗相次。648c11-c12 **見千輻輪相**。除**却千劫極重悪**罪。675c05-c06
㈜足下平満相	四十一、**世尊足下、有平満相、妙善安住、猶如奩底、地雖高下、随足所蹈、皆悉坦然、無不等蝕** 〈大経云、持戒不動、施心不移、安住実語故、得此相、云云、其足柔軟、諸指繊長、輓網具足、内外握等相、及業因、同前手相〉	**世尊足下有平満相。妙善安住猶如奩底。地雖高下随足所蹈皆悉坦然無不等蝕**。是為第一。967b24-b26		
㈜足下生一華	四十二、楽広者応観、**足**下及**跟**、**各生一花、囲遶諸光、満足十囲、花花相次、一一花**上、**有五化仏、一一化仏、五十五菩薩、以為侍者、一一菩薩頂、生摩尼珠光、此相現時、仏**諸**毛孔、生八万四千微細小光明、厳飾身光、極令可愛、此光一尋、其相衆多、乃至他方諸大菩薩、観**比**之時、此光随大**			**足跟**。**各生一華**。……**囲遶諸光**。**満足十囲**。**華華相次**。**一一華**中**有五化仏**。**一一化仏五十菩薩以為侍者**。**一一菩薩**。其**頂**上**生摩尼珠光**。**此相現時**。**仏**身**毛孔**……**生八万四千微細諸小光明**。**厳飾身光極令可愛**。……**此光一尋其相衆多**。……**乃至他方諸大菩薩**。**観**仏**之時此光随大**。660a10-a20

・大正新修大蔵経の出典は（　）に示した。　・四十二相の割注は＜＞に示した。　・『大般若経』『観仏経』から四十二相へ引用された文言はゴチック体で表した。

ない。

そこで次章では、四十二相全体における『観仏経』の引用を調べ、その結果を加味した新たな分類を試みる。また、『観仏経』引用の目的についても併せて検討する。

二、『観仏経』引用の目的と新たな分類

(1)『観仏経』引用の目的

四十二相全体における『観仏経』の引用を改めて調べたところ、『大般若経』を引用する相の多くにも、『観仏経』の引用が認められた。また引用された『観仏経』は、四十二相の本文・割注でそれぞれ異なる目的を持つことも明らかになった（表二）。

そこで、まず本項で『観仏経』引用の本文・割注における異なる目的を明らかにし、その上で次項において『観仏経』の引用を加味した四十二相の新たな分類を試みる。

はじめに、本文における『観仏経』引用の目的は、詳細な観想を説くことである。多くの場合、『観仏経』の引用は『大般若経』からの簡潔な引用に続いて行われるが[21]、その際、『観仏経』からの引用文に先行して「或楽広観者」（或は広く観ぜんと楽ふ者は）等の語句が置かれることが多い。その意味は「さらに詳細に観想することを望む者は、次のように観ぜよ[22]」というもので、後ろに続く『観仏経』からの引用は、詳細に観想したい者が対象であることを示す。

次に、割注における『観仏経』引用の目的は、その相を観じた利益

表二　『観仏経』引用の本文・割注における異なる目的

『観仏経』を引用する相 ＼ 引用場所と目的	本文 詳細な観想を説く目的		割注 利益を説く目的
	引用の有無	引用に先行する語句	引用の有無
(1)　頂上肉髻	有	或楽広観者、次応観	有
(2)　頂上髪毛	有	或楽広観者、応観	—
(3)　髪際五千光	有	楽広観者、可用此観（文末）	有
(4)　耳厚広長	有	或応広観	有
(6)　面輪円満	—		有
(7)　眉間白毫	有	或次応広観	有
(8)　如来眼睫	有	或次応広観	—
(9)　仏眼青白	有	或次応広観	有
(10)　鼻脩高直	有	—	有
(11)　脣色青好	有	或次応広観	—
(12)　四十歯斉	有	—	—
(14)　舌相広長	有	或次可広観	有
(15)　舌下宝珠	有	—	—
(16)　咽頭瑠璃	有	—	—
(17)　頸出円光	有	((19)の文末で３相まとめて）已上三種、楽広観者応用之	—
(18)　頸出二光			—
(19)　欠瓮骨満相			—
(22)　仏双臂肘	有	或次応広観	—
(25)　其手柔軟	有	—	—
(27)　胸有万字	有	或次応広観	有
(28)　心相妙光	有	楽広観者、応作此観（文末）	有
(30)　身皮金色	—		有
(34)　如来陰蔵	有	—	—
(39)　身八万四千毛	有	或次応広観	—
(40)　足下千輻輪	—		有
(42)　足下生一華	有	楽広者応観（文頭）	—

を説くことである。[23] このことは、(4)耳厚広長の割注で、「下去諸利益、皆亦観仏三昧経而注」[24]（下去のもろもろの利益も、皆また観仏三昧経に依りて注す）と記されていることでも確認できる。

(2)『観仏経』の引用を加味した新たな分類

福原氏の『大般若経』引用を主軸とした分類に、今回の検討で明らかになった『観仏経』の引用を加味したところ、次の五つに分類された。①『大般若経』三十二相のみを引用する十五の相、②『大般若経』三十二相と『観仏経』を引用する十二の相、③『大般若経』三十二相・八十随形好と『観仏経』を引用する一つの相、④『大般若経』八十随形好と『観仏経』を引

用する四つの相、⑤『観仏経』のみを引用する十の相である。このうち、『観仏経』の引用が加味されたのは、②～④である。以下、具体例をあげながら考察する。

①『**大般若経**』**三十二相のみを引用する十五の相**

『大般若経』三十二相のみを引用する相で、十五の相が該当する（十五の相の内訳は表三参照、以下同じ）。ここでは、⒀四牙鮮白を例にあげ、引用関係を確認する。なお、対応する箇所はゴチック体で示した。また、四十二相本文に続く〈　〉内は割注である。

『往生要集』別相観四十二相（⒀四牙鮮白）

十三　**四牙鮮白**、光潔**鋒利**、如月初出〈大集経云、身口意浄故、得二牙白相（後略）〉

『大般若経』三十二相

世尊**四牙鮮白鋒利**。是第二十四。[25]

引用元の『大般若経』三十二相の記述が簡潔であるため、四十二相の文もまた簡潔である。これは①の十五の相に共通する特徴である。

②『**大般若経**』**三十二相と『観仏経』を引用する十二の相**

『大般若経』三十二相のみならず『観仏経』を引用する相は、十二の相で確認された。ここでは⑴頂上肉髻を例にあげる。

『往生要集』別相観四十二相（⑴頂上肉髻）

一、**頂上**肉髻、無能見者、**高顕周**円、**猶如天蓋**、或楽広観者、次応観、彼頂上有大光明、具足**千色**、**一一色作八万四千支**、**一一支中**有**八万四千化仏**、**化仏頂上亦放此光**、此**光相次**、**乃至上方無量世界**、**於上方界有化菩薩**、**如雲而下**、**囲遶諸仏**〈大集経云、共敬父母師僧和上、得肉髻相、云云、若於此**相生随喜者**、**除却千億劫極重悪業**、**不**随**三途**〉

『大般若経』三十二相

世尊**頂上**烏瑟膩沙**高顕周**囲。**猶如天蓋**。是第三十二。[26]

『観仏経』

其光**千色**。**色作八万四千支**。**一一支中**。**八万四千**諸妙**化仏**。其化佛身身量無辺。化**仏頂上亦放此光**。光**光相次乃至上方無量世界**。**於上方界有化菩薩**。**如雲**微塵従空**而下囲遶諸仏**。[27]**相生随喜者**。**除却千億劫極重悪業**。後世生処。**不落三塗**。[28]

右の比較から、⑴頂上肉髻は『大般若経』三十二相と『観仏経』を引用したこと、また『観仏経』の引用は、本文では「或楽広観者」という語句に先行され、割注では利益を説くことが確認できる。

③『**大般若経**』**三十二相・八十随形好と『観仏経』を引用する一相**

⑹面輪円満については『大般若経』三十二相のみならず、同八十随形好と『観仏経』からの引用が認められた。以下、対応する箇所をゴチックで示したが、その引用関係はモザイクのように複雑であるため、確認には注意を要する。また、「満月」「円満」は傍線を付して強調したが、その内容については後述する。

『往生要集』別相観四十二相（⑹面輪円満）

六、**面輪**円満、**光沢熙怡**、端正**皎潔**、猶**如秋月**、双**眉皎浄**、以**天帝弓**、其色無比、紺瑠璃光〈見来求者、生歓喜故、面輪円満、観**此**相**者**、**除却億劫生死之罪**、**後身生処面見諸仏**〉

『大般若経』三十二相

表三　四十二相の引用元による分類と阿弥陀の頭・体・足各部の対応関係

引用元による分類 ＼ 阿弥陀仏の各部		①『大般若経』三十二相のみを引用する 15の相	②『大般若経』三十二相と『観仏経』を引用する 12の相	③『大般若経』三十二相・八十随形好と『観仏経』を引用する 1つの相	④『大般若経』八十随形好と『観仏経』を引用する 4つの相	⑤『観仏経』のみを引用する 10の相
頭部 19相	頭		(1)頂上肉髻 (2)頂上髪毛			(3)髪際五千光
	耳				(4)耳厚広長	
	額				(5)額広平正	
	顔			(6)面輪円満		
	眉		(7)眉間白毫			
	目		(8)如来眼睫 (9)仏眼青白			
	鼻				(10)鼻脩高直	
	唇				(11)脣色赤好	
	歯	(13)四牙鮮白	(12)四十歯斉			
	舌		(14)舌相広長			(15)舌下宝珠
	頸部					(16)咽喉瑠璃 (17)頸出円光 (18)頸出二光 (19)欠瓮骨満相
体部 16相		(20)肩項円満 (21)腋下充実 (23)諸指円満 (24)指間輭網 (26)頷臆広大 (29)身皮金色 (31)身相脩広 (32)体相縦広 (33)容儀端直	(22)仏双臂肘 (25)其手柔軟 (30)身光任運 (34)如来陰蔵			(27)胸有万字 (28)心相妙光 (39)身八万四千毛
足部 7相		(35)両足充満 (36)双腨纎円 (37)足跟円満 (38)足趺修高 (41)足下平満相	(40)足下千輻輪			(42)足下生一華

注；引用元の分類に示す①～⑤は、本稿の本文第三章における分類を示す。

世尊**面輪**其猶満月。**眉**相**皎浄天帝弓**。是第三十。[29]

『大般若経』八十随形好

世尊**面輪**脩広得所**皎潔**光浄**如秋**満**月**。是五十七。[30]

世尊**面**貌**光沢熙怡**。是五十九。[31]

『観仏経』

仏面。与我住世等無有異。作**此観者**。**除却一億劫生死之罪**。**後身生処面見諸仏**。[32]

右の引用関係を整理すると、『大般若経』三十二相と八十随形好で満月と表現された面輪は、四十二相の(6)面輪円満では円満と表される。なぜ、満月は円満に変わったのだろうか。

このことについて考えるにあたり、以下に示す別相観四十二相の(5)額広平正、(6)面輪円満と、『大般若経』八十随形好における語句の異同を比較する。

『往生要集』別相観四十二相（⑸額広平正、⑹面輪円満）

五、**額広平正**、形相殊妙

六、面輪円満、光沢熙怡

『大般若経』八十随形好

世尊**額広**円満**平正**形相殊妙。是四十五。[33]

これらの文から、次のようなことが推察される。すなわち、源信は、『大般若経』八十随形好の「**額広**円満**平正**」という表現から円満を抜き取り、四十二相で⑸「**額広平正**」として引用、かたや、抜き取られた円満は四十二相の⑹**面輪**円満で、本来の引用なら満月とされるところに嵌め込まれたのである。つまり、『大般若経』で「額広円満平正」として額の形状のみを円満と表現したのに対し、四十二相では「面輪円満」として顔面全体に表現の範囲を広げたのである。このようにして顔面全体を円満と表現したのは、次章で考察するように、阿弥陀仏の全身を「円満」表現で表す目的があったからではないだろうか。

④『大般若経』八十随形好と『観仏経』を引用する四つの相

以下に示す四つの相は、『大般若経』八十随形好と『観仏経』からの引用が認められた。ここでは⑷耳厚広長を取り上げる。

『往生要集』別相観四十二相（⑷耳厚広長）

四、**耳厚広長、輪埵成就**、或応広観、旋生七毛、流**出五光、其光千色、色千化仏、仏放千光、遍照十方無量世界**〈此随好之業因、可勘、観仏三昧経云、観此好者、**滅八十劫生死之罪**、後世常与**陀羅尼人為眷属**、云々、下去諸利益、皆亦依観仏三昧経而注〉

『大般若経』八十随形好

世尊**耳厚広**大脩**長　輪埵成就**。是四十二。[34]

『観仏経』

耳**出五光　其光千色。色千化仏。仏放千光**。如是光明**遍照十方無量世界**。[35]

除**滅八十劫生死之罪**。[36]

陀羅尼人以**為**眷属。[37]

この例においても、『大般若経』の引用に続き、「或応広観」という語句に先行され、『観仏経』が引用される。また、前述のとおり、この相の割注後半で「下去諸利益、皆亦依観仏三昧経而注」として、「諸利益」を『観仏経』から引用することが明らかにされている。

⑤『観仏経』のみを引用する十の相

『観仏経』のみを引用する十の相でも、次のことが確認できた。

まず、⒄頸出円光、⒅頸出二光、⒆欠瓮骨満相の連続する三相は、頸から出る光に関する相である。このうち、三つ目の⒆欠瓮骨満相の割注には「已上三種、楽広観者応用之」（已上三種は、広く観ぜんと楽ふ者、応にこれを用ふべし）として、この三相は「詳細に観想しようとする者のみが行えばよい」[38]ことを明示している（表二参照）。

また、⑶髪際五千光と㉘心相妙光も光に関する相であるが、それぞれの文末にも、詳細な観想の必要な者を対象とする旨が明示される。

さらに、㊷足下生一華は、文頭に「楽広者応観」（広きを楽ふ者は応に観ずべし）と記され、詳細な観想を必要とする者を対象としたことをはじめに断っている。このように、『観仏経』のみを引用する十

の相の多くは、詳細な観想をする者を対象としたものである。

(3)詳細な観想を説く『観仏経』

前項での新たな分類を通して、引用された『観仏経』の内容は、その相が『大般若経』と『観仏経』二経からの引用であれ、『観仏経』のみの引用であれ、多くの場合、詳細な観想を説いたものであることが明らかになった。

このことは、源信が四十二相の所依経典について述べた文「然今三十二略相、多依大般若、広相随好、及諸利益、依観仏経」でも確認することができる。この文は、本稿冒頭部分ですでに取り上げたが、ここでは、『大般若経』『観仏経』二経の引用について述べた部分について再度取り上げる。

まず、「三十二略相、多依大般若」という部分の解釈である。これは、「三十二相の略相（概略）の多くを『大般若経』に依ったという意味であり、『大般若経』三十二相の簡略な原文を引用したことを示す。

続く「広相随好、及諸利益、依観仏経」は、「広相随好」と「諸利益」を『観仏経』に依ったという意味である。このうち「広相」[39]と書かれた部分が、詳細で広い観想内容を『観仏経』に依ったことを示す。

本章では、『観仏経』の引用を中心に新たな分類を行ったが、ここで明らかになったのは、『観仏経』を引用した内容が、『大般若経』引用の内容を越えた、詳細で広い観想を説いたことである。

では、引用された二経は、それぞれ阿弥陀仏のどの部分を説くのであろうか。次章で検討する。

三、四十二相の特徴——頭部表現と「円満」表現

(1)頭部に多い『観仏経』の引用

『大般若経』『観仏経』の二経が、阿弥陀仏のどの部分を説くのかを探るため、再び表三をみてみよう。この表は、前章で行った①～⑤の分類と、阿弥陀仏の頭・体・足各部の対応関係を可視化したものである。この表からは、『大般若経』のみを引用する相①が阿弥陀仏の体部・足部に関する相が殆どを占めるのに対し、『観仏経』を引用する相②～⑤は頭部に関する相が多いことがわかる。頭部に『観仏経』引用が多いということは、源信が、『大般若経』の引用だけで頭部の観想を説くのは不充分と考えたためであろう。[40]

源信が四十二相を説いた目的は、四十二相の記述の冒頭部で、阿弥陀仏を「正観相好」（正しく相好を観ず）と記したことから明らかである。すなわち、阿弥陀仏の相好を正しく観ずるためには、『大般若経』からの引用だけでなく、『観仏経』の引用が必要となったのである。『観仏経』引用に関しては、『往生要集』大文第十問答料簡第十助道人法において「明諸仏相好、并観相滅罪、不如観仏三昧経〈十巻或八巻、覚賢訳〉」（諸仏の相好、并に観相の滅罪を明かすことは、観仏三昧経〈十巻或は八巻、覚賢の訳〉にはしかず[41]）として、仏の相好や観想の滅罪を説くのに最適なのは『観仏経』であると述べられている。『観仏経』の引用が四十二相で多く行われたのは、源信のこの考

えによるものであろう。

また、四十二相に続く部分では、観想の方法について「順観次第、大途如是」（順観の次第はおよそかくの如し）として、順観から始めること、「逆順反復、経十六反」（逆順反復すること、十六反を経よ）として、順観・逆観を十六遍繰り返すことが説かれる。順観から始まり、十六回に及ぶ観想の起点としても頭部の詳細な説明は必要であった。

(2)「円満」表現

前章で(6)面輪円満を取り上げた際、面輪だけでなく全身に「円満」表現が使われていることに言及した。ここで、その内容を具体的に示すと、(6)面輪円満で阿弥陀仏の面輪が円満であることを説いたのに加え、⑳肩項円満では肩、㉓諸指円満では指、㉜体相縦広では文中で「周匝円満」として体の周囲、㊲足跟円満では足や跟、㊵足下千輻輪では足裏の千輻輪と、それぞれの部分についての円満が説かれている。しかも、円満を説く順番は、順観により徐々に下がる視点の動きに沿ったものである。

また、この「円満」に類似する表現として、㉒仏双臂肘で「明直膞円」として肘の丸味のあるさま、㉝容儀端直で「洪満」として体の丸いさまも表現されている。

このように、四十二相では、全身にわたって「円満」やこれに準ずる丸味が順観により表現されており、実際の観想を通じて阿弥陀仏の相好が「円満」なものとして定着したと考えられる。

(3)色彩と光の表現

四十二相は、円満だけでなく色彩や光に関する表現も豊富に持つ。それらは引用元の表現をそのまま使ったものであるが、四十二相で順観により列挙されたことにより、阿弥陀仏を観想する際に円満表現と相俟って役立ったであろう。

このうち色彩の表現は、顔面において顕著である。すなわち、(2)頂上髪毛では髪の毛の紺青色を「紺青稠密」、(7)眉間白毫では白毫の白さを「鮮白逾珂雪」、(8)如来眼睫では睫の紺青を「紺青斎整」、(9)仏眼青白では白目と瞳の青を「白者過白宝、青者勝青蓮花」、⑾脣色赤好では脣の赤を「如頻婆菓」、⑿四十歯斉では歯の白さを「白逾珂雪」、⒀四牙鮮白で糸切り歯の白さを「鮮白光潔」というように、引用元の譬喩表現を活かし彩り豊かに説く。

また、体部については、㉔指間輓網で縵網相を「金色」、㉙身皮金色で体全体を「皆真金色」と「金色」で表現する。

これに加え、光に関する描写も、二十六の相にわたって説かれる。特に顔面に関しては、その殆どの相に光の表現が認められ、喉に関しても⒄～⒆の三相、胸に関しては㉗㉘の二相に光の表現が認められる。[42] それだけでなく、全身にわたり光の表現が認められる。

ここまでで明らかになったように、四十二相が説く阿弥陀仏は、頭部を中心に詳細な観想が説かれ、また全身にわたって「円満」さが表現されている。それだけでなく、顔面の色彩・体の金色などの色彩表現や、全身からの光の表現など、視覚化しやすい記述により描かれている。このように体系的に視覚化された阿弥陀仏の描写は、観想念仏

の具体的な方法を提示する指南書として、大きな役割を果たしたと考えられる。

さらに『往生要集』には、「仏像」「形像」等の表現が散見され[43]、観想や臨終行儀の場などに安置された実際の仏像にも、四十二相の内容が反映されたことが考えられる。

四、仏像の和様化――仏師康尚の出現と作風の飛躍

『往生要集』が世に出た当時の造像界は、本稿冒頭部分で述べたように、新たな作風の規範を模索する時期にあった。四十二相に説かれた阿弥陀仏の理想的な相好は、停滞する状況に風穴を開け、一つの指針を与えた可能性が考えられる。すなわち、この時期に活躍した仏師康尚は、四十二相の内容を採り入れた造像を行い、これを契機として仏像の和様化が飛躍的に進んだと考えられる。

『往生要集』以前の比叡山は、良源による復興運動に伴い世俗化が進行し、念仏は「甘美な称名念仏としての「山の念仏」に変質」[44]した。これに危機感を覚えた源信は、「観想念仏こそ往生業としての念仏のあるべき姿」[45]という確信のもとに、「天台教学による念仏往生理論の壮大な体系化である『往生要集』」[46]を執筆し、極楽往生のための観想念仏の方法を具体的・実践的に示した。その結果、『往生要集』は「浄土教家・念仏者の間に空前の反響」[47]を以て受け入れられ、翌寛和二年（九八六）には慶滋保胤により二十五三昧会が結成され、観想念仏が実践された。

仏師康尚の活動はこのような状況下で開始された。康尚による造像の文献上の初出は、正暦二年（九九一）河原院丈六釈迦如来像であるが、この像は源信と近い関係にある天台僧仁康による五時講のための本尊[48]として発願された。この像の特筆すべき事項は、当時、霊験仏と見なされた白鳳仏である大安寺釈迦如来像の模刻として制作されたことである[49]。

次いで康尚は、正暦年中（九九一～九九五）に霊山院の釈迦如来像[50]の制作を行った。霊山院は、源信が横川に建立したもので、源信主催の釈迦講が開催された際には、仁康をはじめ、藤原道長側室の倫子など藤原摂関家も参加したという[51]。このように康尚の造像活動は源信周辺から始まっており、『往生要集』の内容が康尚に影響を与えたことは充分に考えられる。とりわけ仏師にとって参考となったのは、造像に直接反映しやすい四十二相の記述だったであろう。

長徳四年（九九八）になると、康尚は仏師として初の土佐講師[52]に補任された[53]。康尚の講師職補任に関する評価は議論の余地を残すものの[54]、それまで工人として評価されてきた仏師が僧侶の身分を獲得したことは、康尚が摂関体制に組み込まれ、「新たな社会的身分の位置付け」[55]を獲得したという点で評価される。

その後康尚は、一条天皇の蔵人頭となった藤原行成[56]や、一条天皇関係[57]の造像を行い、藤原摂関家の造像にも携わるようになる。この藤原摂関家の造像の代表例は、道長発願による寛弘三年（一〇〇六）開眼の法性寺五大堂の五大明王像[58]である。五大明王像のうち、中尊の不動明王像一体は東福寺同聚院に現存し、康尚の唯一の現存作とされている。本来、不動明王像は忿怒像であるため、激しい感情表現を伴うの

が一般的であるが、本像については「激しい感情を薄めるべく緻密に計算された和様」[59]とか、「穏やかな憤怒の表情」[60]と評価され、それまでの不動明王像とは作風において一線を画する。

さらに、寛仁四年（一〇二〇）、道長発願による法成寺無量寿院丈六九体阿弥陀如来像は、制作にあたって康尚の実弟子定朝の関与が記録され[61]、現存しないものの、史料上康尚の最晩年作である。

以上が康尚の主な造像活動であるが、彼の発注主は源信周辺、蔵人頭藤原行成、一条天皇、藤原摂関家等、摂関政治を通じ互いに密接な関係を持ち、権力の中枢に近い場所にいた人々である。康尚は、彼らの大量の注文に応えるために私的工房を構えたが、自身も彼らと共通する宗教観や美的感覚を持ち合わせ、造像にあたったと考えられる。

また、康尚の最初の事蹟が源信周辺の造像であったことを考えると、『往生要集』の反響の下、四十二相の再現を目指して造像に励んだことは容易に想像できる。権力の中枢を背景として制作された康尚の仏像の作風は、造仏界に規範力を持って広がり、仏像の和様化を飛躍的に進展させたのであろう。[62]

康尚活躍期の京都周辺の現存像には、永祚元年（九八九）遍照寺十一面観音立像・不動明王像、正暦二年（九九一）～長徳元年（九九五）禅定寺十一面観音像、正暦三年（九九二）真正極楽寺阿弥陀如来像、長徳三年（九九七）六波羅蜜寺薬師如来坐像、長保五年（一〇〇三）平等寺薬師如来像、寛弘九年（一〇一二）広隆寺千手観音立像などがある。いずれも、今日作者を確定させる史料はないものの、それらの作風の円満さは同聚院不動明王像に通じるものがあり、仏像の和様化の特徴を備えるものである。その後、康尚による仏像の和様化の流れは、定朝に引き継がれ、天喜元年（一〇五三）制作の平等院鳳凰堂阿弥陀如来像において「定朝様」として完成し、後世の造像の基準となった。

おわりに

本稿の目的は、四十二相への『大般若経』と『観仏経』の引用内容を明らかにすることと、その内容が仏像の和様化に及ぼした影響について考察することであった。

考察の結果、『大般若経』の簡潔な引用に加え、『観仏経』の詳細な引用が頭部を中心に、多くの相で行われていることが明らかになった。さらに、四十二相では、阿弥陀仏の理想的な姿を頭部から体部まで順観によって説きながら、各部の円満さを説いていることも明らかになった。この「円満」表現は、阿弥陀仏の観想を容易にするのみならず、造像においても再現性の高いものである。仏師康尚は、四十二相を反映した造像を大量に行ったが、その作風は、発注主の権力を背景に規範力を持ったと考えられ、仏像の和様化が飛躍的に進むこととなった。

もちろん、仏像の和様化の要因は、四十二相の影響だけではないだろう。皿井舞氏が指摘したように、[63]由緒ある像の模刻による古典学習も、その一因と考えられる。『往生要集』が世に出たこの時期は、いわゆる国風文化の盛んな時期でもあり、仏像の和様化も様々な要因が重なることによって推し進められたのであろう。今回考察した、四十

二相と仏像の和様化との関係性についても、当時の文化的状況と照らしあわせ、さらなる検討が必要である。

〔注〕

（1）本稿における『往生要集』原文は日本思想体系『源信』（石田瑞麿校注、岩波書店、一九七〇年）を引用する。なお、ここに取り上げた文の後半部分についての解釈は第二章第三項で行う。

（2）本稿における『往生要集』の訓み下し文は、前掲註一の日本思想大系『源信』を引用する。

（3）伊東史郎「平安時代の彫刻史――唐風の消長――」『平安時代彫刻史の研究』名古屋大学出版会、二〇〇〇年、五頁

（4）山本勉『日本仏像史講義』平凡社新書、二〇一五年、九五頁

（5）皿井舞「国風文化期の美術――その成立と特徴」『シリーズ古代史をひらく　国風文化』岩波書店、二〇二一年、一六九頁

（6）伊東史郎「康尚時代の仏像をめぐる二三の問題」『研究発表と座談会康尚の時代』仏教美術研究上野記念財団助成研究会報告書第三十五冊、二〇〇八年、一頁

（7）皿井舞「模刻の意味と機能―大安寺釈迦如来像を中心に」『京都大学文学部美学美術史学研究室研究紀要』、二〇〇一年、一一八頁

（8）この飛躍の一因として皿井舞氏は、大安寺釈迦如来像における「古典彫像の模刻」によって「規範の対象の変化」がおこったことを指摘する（後掲註四九参照）。

（9）速水侑『日本仏教史　古代』吉川弘文館、一九八六年、二一六頁

（10）速水侑『源信』吉川弘文館、一九八八年、一一六頁

（11）水野敬三郎「平安時代後期の彫刻」『日本美術全集6　平等院と定朝』講談社、一九九四年、一五二頁

（12）水野氏前掲論文、一五二頁

（13）根立研介「彫刻史における和様の展開と継承をめぐって」『哲学研究』第五八三号、京都哲学会、二〇〇七年、四頁

（14）清水眞澄『仏像の顔――形と表情をよむ』岩波新書、二〇一三年、一三五頁

（15）本稿において参考とした福原隆善氏の先行研究は以下である。「『往生要集』別相観の四十二相について」『親鸞教学論叢　村上速水先生喜寿記念論叢』永田文昌堂、一九九七年。「源信における相好観」『宮林昭彦教授古稀記念論文集』山喜房佛書林、二〇〇四年。「源信における仏の相好観」「『往生要集』別相観の四十二相」。上記二つは『源信和尚千年』山喜房書林、二〇一八年。

（16）福原氏前掲論文「源信における仏の相好観」

（17）福原氏前掲論文「『往生要集』別相観の四十二相」

（18）『大般若経』三十二相から引用されなかった四相は、第十一相「毛孔各一毛生」、第十三相「身皮細薄潤滑」、第二十五相「常得味上味」、第二十七相「梵音詞韻弘雅」である。

（19）本稿での四十二相の表記は、原則として福原氏前掲論文『源信における仏の相好観』、八十二頁～八十四頁の表記に倣った。

（20）福原氏前掲論文「源信における仏の相好観」、八十七頁

（21）『観仏経』のみを引用する相も、本文における目的は同様である。

（22）梯信暁『新訳往生要集』下、十頁。梯氏の現代語訳では、「広観」の「広」という文字を「詳細」という意味に解釈する。この字の解釈は、後述する「広相」の「広」の解釈とも関連すると考えられる（後掲註三九参照）。

（23）この他に割注において、経典名を明示し、その相を得た理由を説く目的で引用が行われる場合がある。この目的のために使われる主な経典には『大集経』のほか、『大経（涅槃経）』、『瑜伽論』『無上依経』などがある。

（24）『観仏経』からの引用は、この第四相以降と読み取ることができるが、実際には第一相の利益も『観仏経』から引用されている。

（25）大正蔵巻六、九六七ｃ二二

（26）大正蔵巻六、九六八ａ〇六～ａ〇七

（27）大正蔵巻十五、六六三ａ〇二～ａ〇六

(28) 大正蔵巻十五、六九七ａ〇五～ａ〇六
(29) 大正蔵巻六、九六八ａ〇三～ａ〇四
(30) 大正蔵巻六、九六八ｃ〇八～ｃ〇九
(31) 大正蔵巻六、九六八ｃ一〇
(32) 大正蔵巻十五、六六三ｃ〇二～ｃ〇三
(33) 大正蔵巻六、九六八ｂ二六
(34) 大正蔵巻六、九六八ｂ二三
(35) 大正蔵巻十五、六六四ａ一九～ａ二一
(36) 大正蔵巻十五、六五六ｂ二四～ｂ二五
(37) 大正蔵巻十五、六五六ｂ二九～ｃ〇一
(38) 梯信暁前掲書、十四頁
(39) 「広相」の現代語訳は「詳細」とされるため（梯氏前掲書二十頁、及び前掲書日本思想大系『源信』一三〇頁、頭注）、これに従う。しかし、第三章で考察する頭部表現における『観仏経』引用の状況からみると、「広相」の意味は、たんに「詳細」という意味ではなく、『大般若経』の「略相」を越えた、より「広い」範囲の「相」の説明と解釈できるのではないか。この「広相」の解釈は、前述の「或次広応観」の解釈（前掲註二二参照）にも関連するため、今後の課題としたい。
(40) これと対照的に、『往生要集』の翌年に源信が撰述した『要法文』の三十二相は、『大般若経』三十二相と一致する（福原氏前掲論文「『往生要集』別相観の四十二相」）。
(41) 前掲書日本思想大系『源信』、三一七頁。なお、同頁の頭注によれば、覚賢の梵名は仏駄跋陀羅。
(42) 光に関する記述を含む相は(1)(2)(3)(4)(6)(7)(8)(9)(10)(11)(12)(13)(14)(17)(18)(19)（以上頭部）、(21)(22)(23)(27)(28)(29)(30)(34)（以上体部）(36)（足部）の二十六相。
(43) 大文第五助念方法第一方処供具、第六別時念仏第一尋常別行、第二臨終行儀、大文第七念仏利益第五弥陀別益、第六引例勧信では「仏像」の記述があり、その他にも「形像」（大文第五序念方法第四止悪修善）、「尊像」（大文第七念仏利益第一滅罪生善）、「如来形像」（大文第七念仏利益第六引例勧信）等、仏像を示す表現が見られる（石田一良「恵心教の宗教体験と恵心教美術の精神」『日本名僧論集第四巻　源信』吉川弘文館、一九八三年、四一四頁～四一六頁）。
(44) 速水氏前掲著書『源信』、八十六頁
(45) 速水氏前掲著書『源信』、八十七頁
(46) 速水氏前掲著書『日本仏教史　古代』、二一六頁
(47) 速水氏前掲著書『源信』、一一六頁
(48) 『日本紀略』『匡衡願文』『一代要記』『本朝高僧伝』
(49) 白鳳時代に制作された大安寺釈迦如来像は、平安時代には大江親通により著されたとされる『七大寺巡礼私記』「薬師寺条」や『七大寺巡礼私記』「薬師寺条」において最も優れた像であるとされた。康尚が大安寺像を模刻して河原院釈迦如来像を制作したことについて、中野聰氏は大安寺像の持つ「霊験性」が尊重されたためであるとする（「霊験仏としての大安寺釈迦如来像」『仏教芸術』二四九号、二〇〇〇年）。また、皿井舞氏は、大安寺像に「真身性」「霊験性」のみならず「公家の正統的由緒を体現する像としての性格」が付与されたことを指摘する。三国伝来の由緒を持ち請来された清涼寺釈迦如来像が「道長との接点がない」ことと対照的に、河原院像が天台・摂関家との深い関係性を背景として、大陸の造形様式の影響を受けることなく、大安寺像の模刻により制作されたことが「日本独自の造形様式を生み出す基盤」となったという（皿井氏前掲論文「模刻の意味と機能—大安寺釈迦如来像を中心に」）。
(50) 『阿婆縛抄』『三塔諸寺縁起』『山門堂舎記』
(51) 「霊山院過去帳」『大日本史料』二—一一、寛仁元年六月十日「来迎寺文書」
(52) 講師とは、「法会において（中略）経論を高説する役僧」であり「八五九年（貞観元）からこれを歴任したものを僧綱に任ずるのが定例」となった。平安時代には「各国各国分寺に置かれ（中略）仏法興隆に努める役職」となったという（『岩波仏教辞典』）。
(53) 『権記』長徳四年（九九八）十二月二十四日条
(54) 宇野茂樹氏は、康尚の土佐講師宣旨を河原院または霊山院の造仏の賞

であるとする（宇野茂樹「平安後半期と正統仏師の誕生」『日本の仏像と仏師たち』一九八二年、一〇一頁）。これに対し、根立研介氏は、土佐講師補任の時期が康尚の活動初期であることや、『権記』の記述が「きわめて簡単」であること、他分野の複数の工人の国司補任が九世紀末頃から認められることなどから、康尚の講師補任の理由について慎重な姿勢をとる（根立研介「中世仏師の始まり―僧綱仏師の出現」『日本中世の仏師と社会』塙書房、二〇〇六年、五十三頁）。また、皿井舞氏も根立氏と同様の見解をとる（皿井舞「平安時代の天皇と造像」『天皇の美術史』、吉川弘文館、二〇一八年、一三五頁）。

(55) 根立氏前掲論文「中世仏師の始まり――僧綱仏師の出現」、六十七頁

(56) 藤原行成は、天禄三年（九七二）に右大将藤原義孝の長男として生まれた。祖父は摂政藤原伊尹である。花山天皇の侍従を務めるが、寛和の変で花山天皇が出家・譲位したことで外戚としての地位を失う。しかし、一条天皇の時代には蔵人頭となり、「寛弘の四納言」の一人として道長政権を支えた。『権記』の筆者。藤原行成関係の康尚の事蹟は、長保元年（九九九）桃園寺（世尊寺）大日如来像、普賢菩薩像、十一面観音像、石山寺本尊を模刻した銀如意輪観音像等がある（『権記』）。

(57) 一条天皇関係の康尚の事蹟は長保二年（一〇〇〇）霊巌寺妙見像の彩色、仁寿殿の正観音像、梵天・帝釈天像の改造等である（『権記』）。

(58) 『御堂関白記』寛弘三年（一〇〇六）十月二十五日条

(59) 伊東史郎「十世紀後半彫刻史と康尚」『日本美術全集6　平等院と定朝』、講談社、一九九四年、一七二頁

(60) 『日本美術史』美術出版社、二〇〇一年、一〇三頁

(61) 『中外抄』久安四年（一一四八）五月二十三日条の中で、寛仁四年（一〇二〇）二月二十四日の記事として記される。

(62) 四十二相が説いたものは阿弥陀仏の相好であるが、他の如来像や、尊格の異なる像の造像にも影響したと考える。この点に関しては、さらに詳細な検討を行いたい。

(63) 皿井氏前掲論文「模刻の意味と機能―大安寺釈迦如来像を中心に」（前掲註八及び四九参照）

（まつで　ようこ　文学研究科仏教学専攻博士後期課程満期退学）
（指導教員：大西　磨希子　教授）

二〇二三年九月二十九日受理